

ACCREL INFO n°60

Novembre 2011

Association des Auteurs et Compositeurs de Chants Religieux

CHERS AMIS ADHÉRENTS

L'ACCREL va fêter ses 20 ans ! Et, depuis 20 ans, son action a été à la fois efficace et reconnue. Il faut donc qu'elle perdure. Merci de nous soutenir par vos diverses participations et sollicitations pour que nous puissions toujours mieux satisfaire aux attentes de rencontres, d'échanges, de formation et de défense des droits d'auteurs, à travers la promotion toujours actuelle de la créativité musicale religieuse. Mais, en tout premier lieu, notre association ne peut vivre sans les cotisations de nos adhérents. Merci également donc de vérifier si vous avez bien versé les 22 euros qui nous permettent de nous faire entendre de tous nos partenaires. Claude Bernard a envoyé récemment un courrier au nom de l'ACCREL illustré par ce rappel historique qui montre la pertinence de nos actions. ([à lire sur le site de l'ACCREL](#)).

A tous, le CA vous témoigne toute sa reconnaissance !
Que vive la créativité !

Jean-Pascal HERVY, président de l'association

ETES-VOUS A JOUR DE VOTRE COTISATION ?

Si ce n'est pas le cas,
[cliquez](#)
[ICI](#)

AGENDA

samedi 21 janvier 2012

chez les Lazaristes
rue de Sèvres, à Paris VI^e

de 10 h à 12 h 30
A.G. de l'ACCREL

de 14 h 30 à 18 h 30
atelier 2012

ouvert également aux chefs de chœur, chantres, animateurs (participation de 10 € pour les non-membres de l'ACCREL)

SONDAGE

Afin d'organiser au mieux la préparation de l'AG et de l'Atelier 2012, pouvez-vous répondre à ce mini-sondage ? Cela ne vous prendra pas plus d'une minute.

[Il suffit pour cela de cliquer](#)
[ICI](#).

Merci de votre collaboration.

ATELIER 2012 !

APPEL AUX COMPOSITEURS

Comme déjà écrit dans l'Accrel-Infos d'octobre, la seconde phase de de l'atelier a débuté. Désormais les compositeurs peuvent mettre en musique les textes retenus. Vous les trouverez sur [le site de l'atelier virtuel](#).



QUELS CRITERES ?

Tout est possible ou presque.

Un compositeur peut proposer une simple mélodie ou une composition harmonisée, à deux, trois ou quatre voix, égales ou mixtes. Il peut donner des indications pour l'accompagnement (partition clavier, accords de guitare, contre-chant flûte, etc...) ou ne rien proposer.

Seule restriction : un auteur-compositeur ne peut pas mettre en musique un texte qu'il a lui-même écrit.

**[Date limite de réception des musiques :](#)
[le vendredi 9 décembre à minuit](#)**

ET ENCORE ?

Dès réception, les propositions seront mises en ligne sur [le site de l'atelier virtuel](#) et chacun pourra réagir dans le cadre d'un travail collaboratif. Il est aussi toujours possible, sur [ce même site](#), de réagir aux textes qui ont été proposés.

Et n'oublions pas le partenariat réalisé cette année avec Bayard qui pourra éditer les réalisations les plus abouties.

LA JOURNÉE DU SECLI 2011

Le 7 juillet dernier, les membres du Secli, du SNPLS et de l'ACCREL se sont retrouvés pour une habituelle journée de travail, d'échange et de rencontre.

L'intervention de notre président, Jean-Pascal Hervy, est en ligne dans la rubrique COMPTE-RENDUS des pages «adhérent» [du site de l'Accrel](#).

QUELQUES LIENS INDISPENSABLES

[le site de l'ACCREL](#)
<http://accrel.jimdo.com>

[le site de l'ATELIER VIRTUEL](#)
<http://lateliervirtuel.hautetfort.com>
identifiant : atelier - code : 2012