

ACCREL INFO n°67

Septembre 2013

Association des Auteurs et Compositeurs de Chants Religieux

CHÈRES AMIES ET CHERS AMIS DE L'ACCREL

Depuis que notre association a fêté ses 20 ans, nous sommes heureux et fiers de constater que son empreinte ecclésiale s'affirme.

En effet, l'ACCREL est identifiée comme organe fédérateur et comme instance incontournable.

Un organe fédérateur tout d'abord. Les représentants des communautés chrétiennes présents lors de la célébration des 20 ans ont appris à vous connaître à travers l'association. Les auteurs et compositeurs de chants religieux sont désormais bien perçus comme étant avant tout des serviteurs de la prière du Peuple de Dieu par le biais de leur expertise propre en matière d'art liturgique et plus largement de liturgie. Par conséquent, notre implication dans la défense des droits d'auteurs, la formation des créateurs et la promotion de la créativité s'en trouvent renforcées de façon pertinente. Il nous faut donc maintenir à l'avenir ce mode de communication et le développer vers ceux que nous n'avons pas encore rencontrés. Le CA de l'ACCREL a décidé de s'engager pour vous en ce sens. Cela symbolisera au plus haut point notre volonté de fédérer les « énergies nouvelles » pour un service toujours plus actif et cohérent des communautés chrétiennes.

Une instance incontournable ensuite. Depuis sa création, l'ACCREL a toujours voulu se situer en tant que partenaire privilégié du SECLI et du SNPLS. Toutefois, je peux vous confirmer que, aujourd'hui, l'ACCREL est également perçue comme une instance incontournable dans la réflexion sur la pastorale liturgique. Les questionnements autour des cotes, des lignes éditoriales, de la formation des créateurs, des MAC, de la diffusion et la composition des répertoires, de la reconnaissance de la richesse de la pluralité des styles, ne s'envisagent aucunement sans que l'ACCREL ne soit consultée. Le désir commun de partenariat constructif me semble vraiment prometteur.

Dans cette dynamique encourageante, notre association doit donc posséder les moyens de s'affirmer. De plus, de nouveaux jeunes talents viennent enrichir le nombre de nos adhérents; et, je me souviens personnellement... Quand j'ai moi-même été invité à intégrer l'ACCREL, il y a dix ans, j'ai particulièrement apprécié la qualité du soutien des plus « anciens ». Il faut, pour les « nouveaux », que cette qualité d'accueil et de soutien perdure.

Donc, à tous, au nom des membres du CA (dont je remercie sincèrement la qualité de l'investissement et l'enthousiasme), je demande un effort... Si nous n'avez pas encore cotisé, si vous avez oublié de la faire (depuis quelques années ?), si vous voulez que votre action soit reconnue, pensez à vous mettre à jour en nous versant les 22 Euros de cotisation annuelle. Aujourd'hui, il y a à peine la moitié des adhérents qui a confirmé financièrement cet investissement. C'est préoccupant.

Aussi, en redisant merci à chacun pour ce versement, je redis également merci à chacun de croire en notre implication ecclésiale, plus que jamais nécessaire. N'hésitez pas à nous interpeler : nous sommes... **A VOTRE SERVICE.**

Jean-Pascal HERVY, président de l'ACCREL

A-DIEU !

Jean-Yves Hameline, frère jumeau de Daniel et prêtre du diocèse de Nantes, musicologue et liturgiste, nous a quittés le 27 juillet dernier.



Nommé à l'Institut Catholique de Paris, il devint en même temps permanent du CNPL. Il s'y imposa par l'originalité de ses approches et de son style et par le caractère stimulant de sa pensée. Le CNRS s'apprête à publier un important recueil de ses articles et interventions.

(extrait de l'[ECHO de la Presqu'île](#) - août 2013)

QUELQUES LIENS INDISPENSABLES

[le site de l'ACCREL](http://accrel.jimdo.com)
<http://accrel.jimdo.com>

[pour écrire à l'ACCREL](mailto:accrel@laposte.net)
accrel@laposte.net

[payer sa cotisation 2013](#)
si vous ne l'avez pas réglée

SOLIDARITE



En juin dernier, d'importantes précipitations sur Lourdes et sa région ont entraîné de dramatiques inondations qui ont notamment touché le Sanctuaire. La basilique souterraine Pie X a été elle-même inondée et l'orgue a beaucoup souffert.

L'été est passé et notre souvenir de ces inondations s'est sans doute estompé. Pourtant, nous tenons à relayer l'appel que Jean-Pierre Lécot a lancé, appel qui nous concerne tous, en tant qu'auteurs et compositeurs.



**Chers amis de Lourdes,
chers confrères organistes, chanteurs et musiciens,**

Comme vous le savez, nous venons d'être éprouvés par des inondations qui ont entraîné des dommages considérables dans les lieux qui accueillent les pèlerins du monde entier.

Or, parmi les objets indispensables à la qualité des célébrations, se trouve le grand-orgue de la Basilique souterraine St Pie X que vous avez tous eu l'occasion d'entendre jusqu'ici.

Très atteint par les inondations, celui-ci va devoir être :

- * entièrement démonté,**
- * pour une part refait (console, sommiers, transmission, électronique et certains tuyaux),**
- * pour une autre part restauré (les autres tuyaux, etc).**

Le devis avancé est élevé, et le temps où nous serons privés de l'instrument long (un an et demi, vraisemblablement).

Vous avez été nombreux à exprimer votre désir de participer à cette restauration.

Pour nous aider, vous pouvez :

- soit envoyer un chèque à l'ordre de l'Association Diocésaine de Tarbes-Lourdes à l'adresse suivante :

**Sanctuaires N.-D. de Lourdes
Solidarité Inondations 2013 - Orgue de Pie X
1, Avenue Mgr Théas - 65108 Lourdes Cedex**

- soit faire un don en ligne en vous connectant sur le site Internet des Sanctuaires www.lourdes-france.org

- soit enfin faire un virement sur le compte ci-dessous :

**IBAN : FR7630003020510003726308089
Adresse SWIFT (code BIC) : SOGEFRPP**

Avec nos plus chaleureux remerciements.

**Jean-Paul LÉCOT
Maître de chapelle et organiste du Sanctuaire de Lourdes**

BIENVENUE A NOS NOUVEAUX MEMBRES

Ils sont quatre à avoir rejoint l'ACCREL ces derniers mois

Catherine DENIS
auteure et compositrice
(Champigny sur Marne)

**Pierre-Alain
Cephas**

**BANSIMBA
MUANGA**

auteur et compositeur
(Brazzaville)



**Philippe
ROBERT**
compositeur
(Liège)

Marcel VIAU
auteur et
compositeur
(Cholet)



Nul doute que nous aurons l'occasion de faire connaissance avec eux prochainement.



VOTRE PRÉSENTATION EST-ELLE À JOUR ?

Envoyez-nous les modifications que vous souhaitez apporter à la présentation que vous avez déjà réalisée dans l'annuaire du site, ou bien créez-la en nous communiquant une photo et un texte qui permettront à ceux qui visitent le site de mieux vous connaître. Et si vous avez changé de coordonnées, de courriel, dites-le nous !

pour écrire, c'est ICI !

L'ATELIER 2014 EST LANCÉ !

Nous vous proposons, comme cela a déjà été le cas par le passé, et parce que cela a été apprécié, notamment en raison des échanges qui se sont déroulés, de repartir sur le principe d'un Atelier Collaboratif.

Le thème retenu cette année est :

LA LITANIE

Comment, à travers un genre qui paraît à certains désuet, peut-on créer, faire du neuf ?

Relevons ce défi et imaginons des litanies, par exemple, pour la famille, un mariage (bénédiction finale), un baptême (bénédiction de l'eau), des fiançailles, une marche lors d'un pèlerinage (Compostelle), un grand pardon, une marche de jeunes, une séquence (Pâques, Pentecôte...), une Prière Eucharistique, etc...

Nous vous proposons tout d'abord d'aller jeter un coup d'oeil au [Vademecum des auteurs](#), au [Vademecum des compositeurs](#) ainsi qu'au [Rituel](#) puis, dans une première étape qui s'adresse davantage aux auteurs, d'écrire un texte, avant que, dans une seconde étape, de composer une musique.

**Les textes sont à envoyer
pour le 31 octobre au plus tard.**
(format Word , TXT, RTF ou PDF)

**Les compositeurs auront
jusqu'au 31 décembre
pour les mettre en musique.**
(partition au format PDF ou JPG uniquement)

Ce qui aura été réalisé servira ainsi de matière pour nos échanges lors de l'atelier.

A vous de jouer !



DES NOUVELLES DU SECLI



Le 27 juin dernier l'AG du SECLI s'est déroulée à Paris, en présence de Mgr Dufour, membre de la Commission Episcopale pour la Liturgie et la Pastorale Sacramentelle, qui a fait une intéressante intervention qu'il a pu développer le lendemain.

Cette AG a été suivie le 28 juin par la Journée du SECLI, organisée en partenariat avec le SNPLS et l'ACCREL, journée au cours de laquelle Sylvie Tribouillet, Michel Scouarnec et Mgr Dufour ont pris la parole.

Comme les autres années, les membres de l'ACCREL étaient conviés à cette journée. Pour celles et ceux qui n'ont pu y assister et participer aux échanges, vous trouverez, page suivante, le compte-rendu que Claude Bernard a réalisé.

Vous pourrez trouver également sur [le site du SECLI](#) ainsi que sur [le site de l'ACCREL](#), les contributions à cette journée de Sylvie Tribouillet et de Michel Scouarnec.

Rendez-vous l'an prochain pour la prochaine journée.



FAITES VIVRE NOTRE SITE !

Vous avez participé à un CD qui vient de paraître ? Vous proposez une formation, participez à un colloque ou proposez un spectacle ou vous voulez profiter d'une tribune libre ?

Faites-le savoir !

RAPPEL

Dans la rubrique [ADHERENTS](#) de notre site, vous trouverez différents documents dont :

-> les [enregistrements](#) des interventions de J. Akepsimas et de J.P. Hervy lors des 20 ans de l'ACCREL, et l'homélie de G. de Courrèges le dimanche
-> quelques [conseils](#), de B. Leborgne, concernant la production, l'édition, les questions de droits...

Journée SECLI du 28 juin 2013

Comment résumer en quelques paragraphes ce qui fut dit dans les différentes interventions ou les échanges au cours de cette journée ?... Comme chaque année, les diverses sensibilités liturgiques et musicales étaient représentées,... Au fil du temps, nous apprenons à mieux nous connaître et à progresser ensemble... L'absence habituelle des chanteurs de «pop louange» fut peut-être davantage regrettée, maintenant que certains d'entre eux reçoivent officiellement une mission d'Eglise pour animer des temps de prière en certains lieux. Au cours de ce moment de réflexion SECLI, les différents intervenants, du SNPLS ou d'ailleurs, ont rappelé à tous et à chacun que la science liturgique et musicale ne tombe pas directement du ciel; elle est sans cesse à construire...

Voici quelques expressions engrangées.

La journée avait pour thème: « La dimension pastorale du chant », c'est-à-dire « ce que l'on souhaite faire advenir sur le plan de la foi et de la pratique chez ceux qui chantent ou chanteront ces chants ».

Après la célébration de la messe, présidée par Mgr Dufour, Archevêque d'Aix-en-Provence, la journée de réflexion a commencé par l'intervention de ce même évêque, qui est président de la commission épiscopale pour la liturgie et le chant liturgique. Voici quelques citations :

- « Nous avons une mission d'Eglise, inscrire le chant et la musique dans une culture de foi... Porter la voix du Christ, à travers un patrimoine de chants... »

- « Soigner la qualité plutôt que la quantité... En 2013, 680 fiches nouvelles... Répondons-nous aux besoins de la Nouvelle Evangélisation ? Le chant et la musique sont-ils au service de la liturgie ? Avant Vatican II on allait à la messe avec un bain de chants mémorisés depuis la jeunesse... L'imprégnation de la liturgie demeurait globalement une constante. Aujourd'hui, il n'y a plus cette imprégnation. Dans nos paroisses on constate que les anciens animateurs s'en vont peu à peu... Les jeunes qui arrivent n'ont pas tous mémorisé un répertoire qui permettrait une continuité dans la tradition... La plupart arrive plutôt comme des « étrangers », qui n'ont pas été introduits au « Mystère ».

- « Donc, donner à la liturgie sa fonction initiatique. Au lieu de s'adapter aux goûts et aux modes, la liturgie doit s'adapter à l'âme profonde. Le chant et la musique doivent susciter l'acte de foi... »

- « Susciter la réunion de familles avec des jeunes et des anciens... Une liturgie pour le tout venant... Certains chants composés pour la catéchèse ne sont pas forcément adaptés à la liturgie... Comment créer et choisir des chants adaptés pour telle ou telle fête ?... Et les chants de dévotions, les pèlés, les processions... »

- « Au service de la nouvelle évangélisation, soyons l'Eglise qui invente des musiques et des chants introduisant au mystère de la foi... Il nous faut explorer, hic et nunc, des chants qui disent la foi... »

Questions ou expressions entendues

Des chants qui disent la foi, des textes et des musiques qui font mémoire, certes il y a là un vaste chantier ! Toutefois les exigences de la modernité, en raison des mentalités nouvelles, devraient-elles se traduire par une radicale différence des formes et une coupure brusque avec le passé récent ? On parle beaucoup du travail de mémoire !... On peut alors se réjouir de ne pas partir de zéro, avec les quelques 14.000 fiches musicales parues depuis Vatican II... Avons-nous bien tout exploré de ce trésor existant, même après les nombreuses sélections opérées par des personnes fort compétentes ? Le vieux fond qui constitue la base du répertoire des paroisses ne semble pas s'éteindre avec le départ de la génération qui s'en est nourri... C'est vrai aussi pour des chants spécifiques lors de telle ou telle fête... A la CFC ou ailleurs, il y a des valeurs trop peu connues...

Cela n'empêche pas d'ajouter des créations nouvelles, qui essaieront de renouveler la poésie et l'expression musicale selon le désir de nos contemporains... Pour les années à venir, afin d'éviter l'inflation de textes ou de musiques sans grand intérêt, le père Jacques Rideau évoque l'idée de «lier la créativité à des commandes spécifiques, avec les exigences que cela comporte... Constituer des répertoires raisonnés... un corpus de chants qui permet de prendre corps, avec des chants qui «coulent de Bible», selon l'expression de Louis-Marie Chauvet ... Ce qui est tout autre chose que de citer la Bible comme des perroquets à longueur de chants ! Travailler la métaphore et lui donner vie, être rigoureux dans l'isométrie, la génération nouvelle n'en sera pas dispensée !

Une question récurrente : Quand on dit « qualité » sur le plan musical, que veut-t-on dire au juste ? Existe-t-il une musique «religieuse », des notes qui soient typiquement d'Eglise ?

Qu'il soit récent ou plus ancien, le chant liturgique est «r éussi », et il a des chances de durer, s'il répond à l'attente formulée par Christine Barbey : « Il faut que ce que l'on chante nous ait traversé ! »... ou Michel Scouarnec : « Il faut que l'assemblée puisse s'appropriier un chant comme sien... C'est la métaphore qui touche... Faire pressentir un au-delà des choses visibles. »