

# ACCREL INFO n°66

Mai 2013

Association des Auteurs et Compositeurs de Chants Religieux

## CHERS AMIS, BONJOUR !

Après un silence que nous n'envisagions pas si long (mais le temps va si vite, et les membres du Conseil d'Administration sont aussi occupés que chacun de vous), voici enfin quelques nouvelles, car, malgré les mois écoulés depuis le n° 65, l'association a continué à vivre.

Vous trouverez ci-après :

-> quelques échos de la dernière AG et de l'atelier qui l'a suivie

-> plusieurs dates, concernant des événements à venir, à noter dès à présent dans vos agendas

-> un petit clin d'œil concernant la vie de l'Eglise, et plus particulièrement notre pape François

-> un extrait du vademecum des auteurs, histoire d'inciter ceux qui ne l'ont pas encore lu à s'y plonger, et de raviver la mémoire de ceux qui l'ont déjà étudié

-> enfin quelques rappels concernant la vie de l'association, notamment du site et de ce bulletin à la parution épisodique : chacun d'entre nous est appelé à être acteur de l'ACCREL

Notez déjà que le numéro de l'ACCREL-INFO qui paraîtra au début de l'été vous donnera des renseignements précis sur le prochain atelier.

A très bientôt !

Dominique RIGALDO, secrétaire de l'association

## AGENDA

Philippe Robert nous informe de la tenue d'un colloque, organisé par l'université de Strasbourg, en lien avec les facultés de théologie protestante et catholique et l'archevêché de Strasbourg.

### VATICAN II

ET

### LES TRADITIONS DU CHANT CHRÉTIEN

(BILAN ET PERSPECTIVES)

les 23 et 24 mai,  
à Strasbourg

Plus d'informations

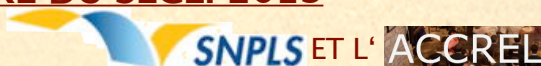
-> sur notre site où se trouve le programme

-> ou en contactant directement Philippe



## RENCONTRE DU SECLI 2013

EN PARTENARIAT AVEC LE



La prochaine journée se déroulera le **vendredi 28 juin** prochain, au siège de la Conférence Episcopale de France  
**58 avenue de Breteuil, Paris VII°**

Les thèmes suivants devraient être abordés lors de cette journée :  
chant et foi • le SECLI digital • le SECLI et la pastorale : rôle du SNPLS  
Le programme détaillé sera communiqué prochainement par le SECLI.

**Tous les membres de l'ACCREL sont invités et attendus à cette journée.**

Vous trouverez plus d'informations sur le site du SECLI.

La fiche d'inscription est disponible en suivant ce lien.

## QUELQUES LIENS INDISPENSABLES

le site de l'ACCREL  
<http://accrel.jimdo.com>

pour écrire à l'ACCREL  
[accrel@laposte.net](mailto:accrel@laposte.net)

payer sa cotisation 2013  
si vous ne l'avez pas réglée

## RETOUR SUR L'AG ET L'ATELIER 2013



Cette année ce sont les Frères des Ecoles Chrétiennes qui nous ont accueillis. Nous avons été une vingtaine à nous retrouver pour faire le bilan de l'année écoulée et envisager l'avenir. Cela a été l'occasion de faire connaissance avec un des nouveaux membres de l'année 2012, Jean-Claude Boyer, compositeur et chef de chœur champenois.

La fête des 20 ans de l'ACCREL, en octobre dernier à Paris, fut bien évidemment évoquée. Cela a été l'occasion pour l'association de se faire connaître, la moitié des participants étant des animateurs ou prêtres de paroisses franciliennes. L'invitation lancée auprès de ces lieux a permis de constater que bien souvent les sigles ACCREL, SECLI, SNPLS demeurent obscurs, voire inconnus. Le bilan financier révèle cette année un équilibre des comptes fragile en raison des frais occasionnés par cet anniversaire : le jeune chœur liturgique n'ayant pu monter l'oratorio écrit pour cette occasion, nous avons été privés des recettes espérées lors de la soirée qui a dû être annulée au dernier moment. Plus que jamais, il est important que chacun soit à jour de sa cotisation : c'est vital pour l'association. Malgré tout, nous avons tenu à ne pas modifier son montant, qui reste fixé, encore cette année, à 22 €.

L'avenir de cet oratorio fut évoqué : plusieurs lieux sont intéressés par sa réalisation. Peut-être vous-même connaissez-vous des paroisses, des communautés, des mouvements que ce projet intéresserait. Demandez-leur de nous contacter ou faites le lien vous-même. Un descriptif précis du projet est en cours d'élaboration (répertoire, modalités de mise en œuvre, aspects technique et financier...) pour que l'an prochain le projet puisse se concrétiser.

Enfin, Claude Bernard s'est livré, avant la pause du déjeuner, à une présentation du **vademecum** des auteurs, nous faisant découvrir ou redécouvrir, à travers la variété du propos et des exemples cités, la richesse du chant liturgique depuis Vatican II.



L'après-midi, temps d'échange et de travail à partir des 15 œuvres (3 musiques, 5 textes, 7 textes mis en musique) envoyées pour servir de matière à l'atelier. La qualité des productions fut soulignée et le débat sur ces réalisations fut parfois animé mais toujours respectueux et enrichissant. Merci à la douzaine de membres qui ont accepté de se risquer en confiant leur travail. De nouveau, nous avons remarqué que ce type de travail collaboratif rencontre un véritable succès, signe que nombre d'entre nous pensent qu'on ne peut être auteur ou compositeur en solitaire.

## AGENDA

A noter  
dès maintenant  
dans vos agenda

**l'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**  
et  
**l'ATELIER**  
**2014**

auront lieu

**samedi 24 janvier 2014**  
**à Paris**

Plus d'informations  
sur ce prochain atelier  
dans le prochain  
ACCREL-INFO  
début juillet

## A REGARDER

Dans l'émission du Jour du Seigneur du dimanche 28 avril, un reportage était consacré au groupe belge GPS, dont deux membres, Grazia Préviti et Philippe Goeseels, ont rejoint l'ACCREL en 2012.

Si vous ne les connaissez pas encore, vous pourrez les découvrir en regardant [ce reportage sur notre site](#).

## FAITES VIVRE NOTRE SITE !

Vous avez participé à un CD qui vient de paraître ? Vous proposez une formation, participez à un colloque ? Vous proposez un spectacle ou vous voulez profiter d'une tribune libre ?

**N'hésitez pas, c'est  
ICI**

## LE VADEMECUM DES AUTEURS (extrait)

### En toute vie

En toute vie le silence dit Dieu,  
Tout ce qui tressaille d'être à lui !  
Soyez la voix du silence en travail,  
Couvez la vie, c'est elle qui loue Dieu !

Pas un seul mot, et pourtant c'est son Nom  
Que tout secrète et presse de chanter;  
N'avez-vous pas un monde immense en vous ?  
Soyez son cri et vous aurez tout dit.

Il suffit d'être, et vous vous entendrez  
Rendre la grâce d'être et de bénir;  
Vous serez pris dans l'hymne de l'univers,  
Vous avez tout en vous pour adorer.

Car vous avez l'hiver et le printemps,  
Vous êtes l'arbre en sommeil et en fleurs;  
Jouez pour Dieu des branches et du vent,  
Jouez pour Dieu des racines cachées.

Arbres humains, jouez de vos oiseaux,  
Jouez pour Lui des étoiles du ciel  
Qui sans parole expriment la clarté;  
Jouez aussi des anges qui voient Dieu.

Patrice de la Tour du Pin

Le texte que je vous propose est une hymne de la Liturgie des heures qui transmet aussitôt un sentiment d'élévation, d'ovation. Dès les premiers mots, nous ne restons pas indifférents : il y a du mouvement dans ce texte, un mouvement qui traduit à merveille cet élan du cœur, de l'adoration, de la louange. La forme est parfaite en ce sens qu'elle se confond totalement avec son objet. Elle le suggère, elle nous force en quelque sorte à y participer. Pour ma part, sans musique, ce texte est déjà un chant, il chante en moi, il m'ouvre à la contemplation. je peux le prier.

Relisons-le pour nous-mêmes et essayons d'épouser son mouvement intérieur, coulé dans un rythme où la pression s'équilibre avec l'ouverture : pression du cœur, tension intérieure — ouverture du chant, libération par la louange (si bien explicitée par le sixième vers : *que tout secrète — et presse de chanter*).

On remarquera la simplicité, la clarté de la langue, toujours très concrète. Ce sont les rapports, les mises en relation (comme l'arbre avec l'homme qui loue, dans les deux dernières strophes) qui créent du sens.

La profondeur est celle de l'âme, jamais des idées : la comparaison de l'arbre avec l'homme ne s'appesantit pas, elle ne retient que l'élan, la musique du vent dans les branches, l'élévation des plus hautes feuilles, comme une échelle bruissante.

Effets de miroir, de reflets : l'image propage une multitude de réfractions ou d'échos qui agrandissent notre espace intérieur, à l'image justement de l'univers ici évoqué.

A côté du mouvement, de la fluidité, de la continuité, on notera l'extrême densité, dans une alliance étonnante. Chaque vers a sa force, sa portée, chaque mot semble longuement mûri. Mais rien ne pèse. Et là encore la forme épouse le fond, un sens caché auquel elle donne une épaisseur. Car le poème commence justement par ces noces des contraires, des choses apparemment incompatibles.

Par le chant, les oppositions s'épousent naturellement, s'unifient sans artifice : dans la première strophe, silence—dire, être—mouvement, voix—silence, couvrir (intérieurité) — louer (mouvement expansif). ce mariage se donne aussi à entendre par un parallélisme croisé des couples d'oppositions : premier—troisième vers, deuxième—quatrième vers.

commentaire de Philippe Mac Leod (AG de l'ACCREL 2009)

Retrouvez la suite et l'ensemble du [Vademecum des auteurs](#), ainsi que le [Vademecum des compositeurs](#) sur [le site](#)

## VOTRE PRÉSENTATION EST-ELLE À JOUR ?



Envoyez-nous les modifications que vous souhaitez apporter à la présentation que vous avez déjà réalisée dans l'annuaire du site, ou bien créez votre présentation en nous communiquant une photo et un texte qui permettront à ceux qui vont sur le site de mieux vous connaître. Et si vous avez changé de coordonnées ou de courriel, dites-le nous !

[pour nous écrire, c'est ICI](#)

## RAPPEL

Sur le site de l'association, dans la rubrique ADHERENTS, vous trouverez différents documents dont :

-> les enregistrements audio des interventions de Jo Akepsimas et de Jean-Pascal Hervy lors des 20 ans de l'ACCREL, ainsi que la vidéo de l'homélie de Gaëtan de Courrèges le dimanche à l'église St Roch

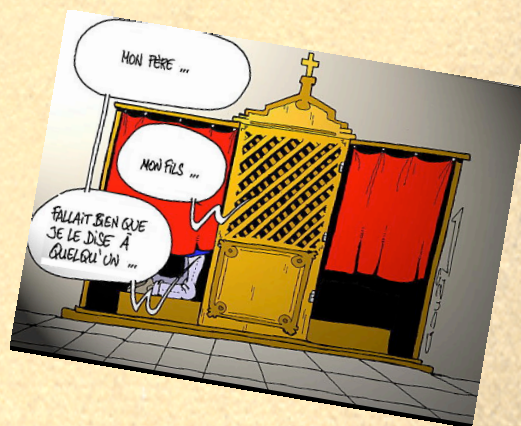
-> quelques conseils, proposés par Brigitte Leborgne, concernant la production, l'édition et les questions de droits

[vous les trouverez ICI](#)

## ET POUR FINIR...

### JE CONFESSE...

- Bénissez-moi, mon père, parce que j'ai péché...
- Je vous écoute, mon fils.
- Je m'accuse de devenir Papiste...
- Houlà ! Depuis quand, mon fils ?
- Depuis l'autre mercredi soir devant la télé...
- Et ça vous a pris d'un seul coup ?
- Oui, je n'avais jamais succombé auparavant.
- Même à l'élection de Jean XXIII ?
- Même. Je l'ai trouvé sympa, mais plus tard... quand il était mort, en fait...
- Et les autres ?
- Rien. Pas la moindre tentation.
- Quels sont les symptômes ?
- Ben, j'ai ressenti une grande chaleur, là, quand François a dit aux gens : « Bonsoir ». Un pape, normalement, ça dit au minimum : « Dominus vobiscum », ou quelque chose du genre... Là, c'est tout bête, il a dit Bonsoir...
- Oui oui...
- Et ça m'a repris quand il a dit : « Bonne nuit, on est appelés à se revoir ».
- Oui oui...
- C'est grave, mon père ?
- Euh... Alors votre pénitence : vous prierez pour qu'il ne change rien à sa manière de faire... Il va sacrement (pardon !) en avoir besoin.



Gaëtan de Courrèges



Regardez également [cette vidéo](#) que l'on nous a signalée, vidéo qui reprend une dizaine de paroles du pape François.