



Célébrer et chanter le mystère

DU MARDI 14 AU VENDREDI 17 FÉVRIER 2017
CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE D'ANGERS

Dans le prolongement de l'appel lancé par Mgr Aubertin (président de la CELPS) aux auteurs et compositeurs de chants liturgiques, la faculté de théologie et de sciences religieuses de l'Université Catholique de l'Ouest (UCO), l'éditeur ADF-Bayard musique et le département musique du Service National de Pastorale Liturgique et Sacramentelle (SNPLS), avec le soutien du Secrétariat des Éditeurs de Chants Liturgiques (SÉCLI), proposent une session de formation pour tous ceux qui composent, écrivent et chantent pour la liturgie et la vie de l'Église aujourd'hui.

Un projet ouvert

Ce projet de session se veut naturellement ouvert. Ce sera à la fois un lieu de formation théologique, mais aussi un lieu de rencontres qui permettront aux différentes sensibilités et générations de mieux se connaître et de

mieux se comprendre. Participer ensemble pendant quatre jours aux formations théologiques et liturgiques, au travail d'atelier, mais aussi au chant et à la prière liturgique contribuera à favoriser les échanges entre les participants.

À qui s'adresse-t-on ?

La session s'adresse aux compositeurs et aux auteurs (qu'ils le soient déjà ou souhaitent le devenir) qui veulent travailler pour la liturgie ainsi qu'aux chœurs, chefs de chœur et organistes qui ont le souci de mettre en œuvre

ces compositions. Ce premier stade de formation pourra encourager les participants à envisager une formation plus longue (ISL, IML).

La pédagogie

Elle associe la formation théorique (dispensée par les enseignants de l'UCO) à une formation pratique (dispensée par des auteurs et compositeurs ou acteurs musicaux de différents horizons). L'apport pratique sera centré essentiellement sur l'analyse d'œuvres (non pas les travaux des participants), mais des œuvres qui ont fait leurs preuves : comprendre ce que d'autres ont fait

permet d'acquérir des bases.

L'apport théologique est pensé sur trois ans avec un axe plus particulier chaque année :

- Écriture sainte, psaumes et hymnologie (2017)
- Trinité, Christologie et liturgie (2018)
- Tradition et transmission (2019)

La genèse du projet

À l'occasion de la publication de l'ouvrage d'Olivier Landron – Le catholicisme français au rythme du chant et de la musique (Parole et Silence, 2014) – un dialogue tout naturel s'est instauré entre l'UCO et ADF-Bayard musique dont le siège est aussi basé en Anjou.

l'épiscopat : quels auteurs et compositeurs pour aujourd'hui et pour demain ? Comment les aider à se former tant du point de vue de leur art que du point de vue théologique et liturgique ?

Comme organisme de formation théologique, éditeur et producteur, notre préoccupation rejoint celle de

Forts de nos expériences, nous pensons que nous pouvons, avec d'autres, bâtir pour cela une proposition originale.

INSCRIPTION

350 €

AVEC HÉBERGEMENT

Le tarif comprend les frais de session, les repas et l'hébergement du mardi 14 février 8h30 au vendredi 17 février 17h30.

220 €

SANS HÉBERGEMENT

Le tarif comprend les frais de session et les repas du mardi 14 février 8h30 au vendredi 17 février 17h30.

Hébergement : Hostellerie Bon Pasteur – 18, Rue Marie Euphrasie Pelletier – 49100 Angers

BON DE RÉSERVATION

À compléter et à renvoyer accompagné de votre règlement à : ADF-Bayard musique (Session Angers)

23, rue de la Houssaye – Saint-Laurent-du-Mottay – 49410 Mauges-sur-Loire

Tél. 02 40 98 62 82 – Fax 02 41 47 15 35 – contact@adf-bayardmusique.com

Mme M. Date de naissance

Prénom

Nom

Complément d'adresse (résidence, esc., bat.)

Numéro et voie (rue, bd, av., ch., imp...)

Code postal Ville

E-Mail

Votre expérience musicale et liturgique (en quelques mots)

Atelier choisi (un seul choix possible) : Auteur Compositeur Chef de chœur Organiste Chantre-animateur

PRÉSENTATION DES INTERVENTIONS



Anthropologie rituelle

La musique liturgique touche l'homme dans l'expression de sa relation à Dieu. Les rites sont là pour protéger et permettre une expression communautaire de cette relation de prière. Ils engagent tout l'homme, dans sa corporéité et dans sa dimension spirituelle, l'une

et l'autre étant indissociables dans l'acte liturgique. Le parcours proposera donc de donner quelques repères anthropologiques et théologiques pour répondre à la question : qui est l'homo liturgicus, que devient l'homme quand il entre en célébration liturgique ?

Frédérique Poulet

Professeur de théologie dogmatique et de liturgie à l'UCO faculté de Théologie Angers.



Les Psaumes

Une introduction à l'univers des psaumes qui cherchera à répondre à différentes questions que l'on peut se poser au sujet des psaumes : Qu'est-ce qu'un psaume ? Qu'est

ce que le livre des psaumes ? Pourquoi les Évangiles citent si souvent les psaumes ? Pourquoi les psaumes ont une place aussi importante dans la prière chrétienne ?

Béatrice Oiry

Maître de conférence en sciences bibliques à l'UCO faculté de Théologie Angers.



Atelier compositeurs et organistes

La liturgie est une action rituelle dont le chant et la musique font partie. Il convient donc de parler à leur propos de chant et de musique rituelles. La ritualité a ses lois : le chant rituel a ses formes !

Composer pour la liturgie, c'est tout d'abord bien connaître "l'intelligence de la liturgie" et les différentes formes de chants rituels qui interviennent au sein de l'action liturgique. La création n'est pas issue de rien. L'analyse de ce qui nous a précédé contribue à nourrir la production d'œuvres nouvelles. Pour qui veut créer de nouveaux chants pour la liturgie, il est important de porter un regard analytique sur ces soixante-dix années

de chant liturgique en français et d'analyser plus en profondeur quelques pièces qui l'ont particulièrement marqué.

À partir de chants significatifs, nous nous proposons donc au cours de cet atelier de, tout d'abord, découvrir les différentes formes de chants rituels pour la liturgie en lien avec les moments rituels pour lesquelles ceux-ci ont été composés et à quels acteurs musicaux ils sont destinés. Nous nous pencherons aussi sur les différents rapports qui peuvent s'établir entre le texte et la musique. Nous choisirons également nos exemples dans différents styles musicaux.

Philippe Robert

Licencié en musicologie. Organiste d'une paroisse rurale, il a aussi composé de nombreux chants liturgiques, principalement pour le monde monastique. Il collabore à différentes revues liturgiques telles que *Signes Musiques*, *Feu Nouveau*, *Voix Nouvelles*, etc. Il est actuellement professeur à l'Institut Supérieur de Liturgie (Paris) dans le cadre du Certificat de Musique Liturgique.

Jean-Pascal Hervy

48 ans, marié et père de quatre enfants, est licencié en théologie, organiste, chef de chœur et compositeur de chants liturgiques. Il a été élève de Christian Villeneuve et Conseiller à la revue *Voix Nouvelles*. Il est Président de l'ACCREL depuis 2009 et, à ce titre, avec le SNPLS, membre du Comité d'Orientation du SECLI.



INTERVENANTS



Olivier Landron

Il enseigne l'histoire du christianisme contemporain à la faculté de théologie de l'université catholique de l'Ouest (Angers). Il est l'auteur de l'ouvrage : *Le catholicisme français au rythme du chant et de la musique* (Parole et Silence, 2014).



Fabien Barxell

Diplômé de l'Université de Strasbourg en musique et musicologie et Professeur de Musique Diplômé d'Etat dans la discipline « Direction d'Ensembles Vocaux ». Diplômé du Theologicum de l'Institut Catholique de Paris, il est nommé en 2012 Délégué diocésain pour la musique liturgique pour le diocèse de Rennes. Il est nommé au 1^{er} septembre 2016 Responsable du Département Musique du Service National de Pastorale Liturgique et Sacramentelle.

PRÉSENTATION DES INTERVENTIONS

Atelier auteurs



L'atelier « texte » permettra aux participants de se familiariser — en particulier par l'analyse de textes d'auteurs confirmés et l'échange —, aux fondamentaux techniques de l'écriture de textes pour la liturgie : qualité

littéraire et poétique ; qualité rythmique (un texte écrit pour être mis en musique) ; inspiration (quel enracinement dans l'Écriture et la tradition théologique et spirituelle de l'Église) ; adaptation du texte à sa destination liturgique.

Marie-Antoinette Noury

Angliciste de formation. Elle s'est intéressée au chant liturgique anglican, en particulier aux Christmas Carols sur la musique desquels elle a écrit de nombreux textes (ex : Recueil *Parole et lumière*/2003). Elle a aussi participé aux sessions de formation de la CFC (Commission Francophone Cistercienne) et à celles du SNPLS. Elle est l'auteur de plusieurs hymnes, dont celle du Jubilé du Puy-en-Velay (2005) et tout récemment l'hymne à la Miséricorde-Lourdes 2016, du texte français de l'hymne des JMJ de Madrid, etc. Lauréate du Prix CECEF 2012.

Jo Akepsimas

Né à Athènes et vit en France depuis l'âge de 18 ans. Il est diplômé en Lettres Classiques, en philosophie et en musique. Passionné par la musique liturgique, il a créé un répertoire liturgique avec différents auteurs et poètes. Il anime régulièrement des sessions de formation liturgique dans les pays francophones.



Atelier chantres-animateurs

Cet atelier est intitulé : "du chant à la célébration". À partir d'exemples concrets, il sera l'occasion de s'arrêter sur différents aspects : la vocalité, l'analyse des partitions, la

mise en œuvre, la gestique appropriée, la connaissance du répertoire, l'utilisation liturgique, etc.

Guy Bonnet

Chef de chœur agréé : diplômé de direction d'orchestre du CNR de Nantes. Il a été pendant 17 ans responsable de la Commission de musique liturgique du diocèse d'Angers et est formateur de chantres-animateurs depuis 1975. Il est aussi rédacteur à *Signes Musiques*.



Atelier chef de chœur

Cet atelier propose d'acquérir des outils de pédagogie pour diriger un chœur à 3 ou 4 voix mixtes :

- gérer musicalement et humainement un groupe vocal en répétition dans l'optique d'une célébration : posture et gestuelle, etc.

- consolider l'écoute et les connaissances musicales en partant de partitions en usage
- Savoir choisir et adapter une pièce ou un répertoire en fonction des possibilités d'un groupe et en adéquation aux temps liturgiques.

Paul Craipeau

Chef de chœur, licencié en musicologie (Paris IV), professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral, diacre permanent. Responsable diocésain de PLS du diocèse de Luçon depuis 2015 après avoir été responsable de la commission diocésaine de musique liturgique pendant de nombreuses années. En 2008, il a été élu président d'Ancoli. Il collabore régulièrement aux revues *Magnificat* et *Voix nouvelles*.



INTERVENANTS



Bertrand Lemaire

Chef de chœur, compositeur et enseignant. Après 25 années passées à la direction de la Maîtrise de la cathédrale d'Angers et de l'École Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire, il est depuis 2013 producteur délégué pour le label ADF-Bayard musique.



Dominique Pierre

Diplômé de l'Institut Supérieur de Liturgie (Paris). Il est rédacteur en chef des revues *Signes d'aujourd'hui* et *Signes musiques* (Bayard) et directeur éditorial adjoint d'ADF-Bayard musique.

PROGRAMME DE LA SESSION

MARDI 14 FÉVRIER

8 h 30 – 9 h	Accueil et lancement de la session
9 h -13 h	Formation théologique et liturgique: Anthropologie rituelle 1 (Frédérique Poulet)
13 h – 14 h 30	Pause déjeuner
14 h 30 – 16 h 30	Ateliers d'analyse et de mise en œuvre: <ul style="list-style-type: none">• Atelier auteurs (M.-A. Noury, J. Akepsimas)• Atelier compositeurs et organistes (P. Robert, J.-P. Hervy)• Atelier chefs de chœur (P. Craipeau)• Atelier chantres-animateurs (G. Bonnet)
16 h 30 – 16 h 45	Pause
16 h 45 – 17 h 30	Répétition de chants commune pour préparer l'office (B. Lemaire, G. Bonnet...)
17 h 30 – 18 h 15	Vêpres solennelles
Soirée	Conférence: « Pourquoi chantons-nous la liturgie » (J. Akepsimas)

MERCREDI 15 FÉVRIER

8 h 30 – 9 h	Prière commune et lancement de la journée
9 h -13 h	Formation théologique et liturgique: Anthropologie rituelle 2 (Frédérique Poulet)
13 h – 14 h 30	Pause déjeuner
14 h 30 – 16 h 30	Ateliers d'analyse et de mise en œuvre: <ul style="list-style-type: none">• Atelier auteurs (M.-A. Noury, J. Akepsimas)• Atelier compositeurs et organistes (P. Robert, J.-P. Hervy)• Atelier chefs de chœur (P. Craipeau)• Atelier chantres-animateurs (G. Bonnet)
16 h 30 – 16 h 45	Pause
16 h 45 – 17 h 30	Répétition de chants commune pour préparer l'office (B. Lemaire, G. Bonnet...)
17 h 30 – 18 h 15	Lucernaire
Soirée	Conférence: « Le catholicisme français au rythme du chant et de la musique » (O. Landron)

JEUDI 16 FÉVRIER

8 h 30 – 9 h	Prière commune et lancement de la journée
9 h -13 h	Formation théologique et liturgique: Les psaumes 1 (B. Oiry)
13 h – 14 h 30	Pause déjeuner
14 h 30 – 16 h 30	Ateliers d'analyse et de mise en œuvre: <ul style="list-style-type: none">• Atelier auteurs (M.-A. Noury, J. Akepsimas)• Atelier compositeurs et organistes (P. Robert, J.-P. Hervy)• Atelier chefs de chœur (P. Craipeau)• Atelier chantres-animateurs (G. Bonnet)
16 h 30 – 16 h 45	Pause
16 h 45 – 17 h 30	Répétition de chants commune pour préparer l'eucharistie (B. Lemaire, G. Bonnet...)
17 h 30 – 18 h 15	Eucharistie
Soirée	Concert: Le chant sacré à travers les âges (Ensemble Hilarium, direction B. Lemaire)



L'ensemble vocal Hilarium

Créé en 2013, Hilarium est un ensemble vocal à géométrie variable, de 4 à 35 chanteurs selon les projets. Composé principalement de chanteurs amateurs, mais aussi de quelques professionnels. Le répertoire du chœur est varié mais tourne généralement autour du répertoire sacré des origines à nos jours. Hilarium est dirigé par Bertrand Lemaire.

VENDREDI 17 FÉVRIER

8 h 30 – 9 h	Prière commune et lancement de la journée
9 h -13 h	Formation théologique et liturgique: Les psaumes 2 (B. Oiry)
13 h – 14 h 30	Pause déjeuner
14 h 30 – 16 h 30	Table ronde: La dimension pastorale du chant liturgique (avec tous les intervenants)
16 h 30 – 17 h 30	Conclusion de la session