

ACCREL INFO n°79

Octobre 2016

Association des Auteurs et Compositeurs de Chants Religieux

CHÈRES AMIES ADHÉRENTES, CHERS AMIS ADHÉRENTS,

Voici plusieurs nouvelles... différentes les unes des autres.

Tout d'abord, je désire que vous manifestiez votre soutien à Gilbert Gaffah que le CA de notre association vient d'élire à la fonction de Vice-Président. Conformément à nos statuts, il nous fallait quelqu'un qui se présente à l'exercice de ce service. Il me secondera auprès de nos partenaires et vous assure de son dévouement. Merci à toi, Gilbert.

Ensuite, je vous rappelle que l'[atelier textes/musiques](#), portant sur le dialogue inter-religieux, est en préparation. Il est encore temps de proposer des textes ; les compositeurs pourront s'y investir d'ici quelque temps. Vous en serez informés, bien entendu.

De même, l'ACCREL est partenaire actif de la session de formation sur le chant liturgique qui se tiendra en février 2017 à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers). Cette session est une réponse à l'appel lancé par Mgr Aubertin en décembre 2014. Elle est organisée par ADF/BAYARD, le SNPLS, l'UCO et notre association. Pour plus de renseignements, [cliquez ici](#).

Enfin, j'ai alerté nos partenaires, tout dernièrement, sur certaines dérives concernant la liturgie. En effet, par exemple, la messe TV du Jour du Seigneur du 2 octobre dernier révèle à quel point, aujourd'hui, le chant liturgique risque de ne devenir que « séductif » (j'ose le néologisme) au détriment du sens rituel de la célébration. Je viens d'interpeler officiellement Mgr Dufour et Mgr Aubertin à ce sujet (ils sont tous les deux chargés des questions de pastorale liturgique et sacramentelle au sein de la Conférence Épiscopale). Il ne s'agit en aucun cas, pour nous, de nous situer en donneurs de leçons mais de formuler constructivement, au nom de notre investissement ecclésial et de notre expertise, les questionnements que de tels choix soulèvent. Mais je vous invite à vous rendre sur le site du JDS (les textes et chants de la messe sont dans la rubrique « actualités ») afin de réaliser vous-mêmes les problèmes posés... Il me semble donc déjà qu'il convient d'inviter le plus grand nombre de nos connaissances, impliquées dans la liturgie de l'Église, à se replonger dans notre [Vademecum](#) dont vous pourrez relire plus loin un extrait.

À toutes et à tous, merci de soutenir votre association motivée profondément par son sens du service du Peuple de Dieu.

Avec toute ma reconnaissance,

Jean-Pascal Hervy président de l'ACCREL

AGENDA

1^{er} novembre 2016

date limite d'envoi
des textes
pour l'Atelier 2017

1^{er} janvier 2017

date limite d'envoi
des musiques
pour l'Atelier 2017

28 janvier 2017

AG et Atelier 2017
(Paris)

28 et 29 janvier 2017

Rencontre annuelle
des Chanteurs et Co-
médiens en Eglise
(Paris)

14 au 17 février 2017

Session de formation
théologique, liturgique
et musicale (Angers)



SITE de l'ACCREL

C'est vous qui le faites vivre !

Alors, ne tardez pas à nous transmettre les informations qu'il vous semble important de communiquer, concernant vos réalisations, vos projets, les événements auxquels vous participez ou dont vous avez connaissance...

[en cliquant → ICI](#)

QUELQUES LIENS INDISPENSABLES

[le site de l'ACCREL](#)
<http://accrel.jimdo.com>

[pour écrire à l'ACCREL](#)
accrel@laposte.net

[payer sa cotisation 2016](#)
si vous ne l'avez pas réglée

ANNUAIRE DU SITE

Si vous ne l'avez déjà fait, créez votre présentation dans l'annuaire du site en nous envoyant une photo et un texte qui permettront aux visiteurs et aux autres membres de l'ACCREL de mieux vous connaître.

Et pensez aussi à mettre votre fiche à jour.

[en cliquant → ICI](#)



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2017

Elle aura lieu le **samedi 28 janvier prochain**
de 10 h à 12 h 30

(accueil dès 9 h 30)

à Paris (horaires et lieu à préciser)

L'AG sera suivie de l'Atelier,
ouvert aux membres de l'ACCREL
mais également à tou(te)s les intéressé(e)s
(acteurs de la liturgie, chefs de chœur, animateurs...)

Le thème de l'atelier 2017 est présenté ci-dessous.

Cette année, la date coïncide avec la rencontre annuelle des « Chanteurs et Comédiens en Eglise » qui se déroulera le même week-end, à la suite de l'AG et de l'Atelier de l'ACCREL.

Cela permettra, nous l'espérons, à celles et ceux qui appartiennent à la fois à l'ACCREL et au groupe des « Chanteurs et Comédiens en Eglise » de participer à ces deux rencontres. Il était en effet difficile, notamment pour celles et ceux qui viennent de province, d'organiser deux déplacements à une semaine d'intervalle, comme cela a été le cas en 2016 par exemple.

EN ROUTE VERS L'ATELIER 2017 !

Comme d'habitude, il se déroulera, à la suite de l'Assemblée Générale de l'ACCREL,
le **samedi 28 janvier 2016, de 14 h à 18 h, à Paris** (lieu à préciser)



Le thème de cette année :
CHANTER L'INTER-RELIGIEUX.

Chacun est ainsi invité à créer sur ce thème. Aucune forme particulière n'est exigée.
Il s'agit d'être créatif, d'aborder ce thème de façon large, ouverte.

Seule contrainte : RESPECTER LES ECHEANCES.

Les **auteurs** devront envoyer leurs textes pour le **1^{er} novembre 2016**.

Les **compositeurs** devront envoyer leurs compositions pour le **1^{er} janvier 2017** au plus tard.
Toutes ces contributions serviront de matière à l'atelier du **28 janvier 2017**.

Et comme cela a été le cas à plusieurs reprises, un atelier virtuel fonctionne afin de pouvoir présenter de façon anonyme les textes ou compositions réalisées, et de commencer à dialoguer ensemble autour de ces réalisations.

Plusieurs textes sont déjà en ligne et attendent d'être mis en musique.

L'adresse de l'atelier-virtuel reste la même :

lateliervirtuel.hautetfort.com

tout comme le code d'accès que tous les adhérents à jour de leur cotisation ont reçu.
(Si vous l'avez perdu ou si vous ne l'avez, par erreur, pas reçu, demandez-le nous.)

Merci d'envoyer vos réalisations soit **par courriel**, au format JPEG ou PDF, soit **par voie postale**
à : ACCREL % Jean-Yves Rouverol - 5 rue Frédéric Chopin - 69380 - Chazay d'Azergues

—> [plus d'informations sur le site de l'ACCREL](#) <—

LE VADEMECUM DES AUTEURS (extrait du Préambule)



S'interroger sur l'acte d'écrire

Ecrire pour la liturgie n'a rien d'un travail de dilettante. Déjà l'acte d'écrire, d'une manière générale, engage la personne. A travers des mots, des images, des formes choisies, prose ou poésie, l'écrivain traduit sa pensée et révèle sa personnalité. Dans l'écriture d'une prière libre, d'une méditation, il nous fait toucher la dimension spirituelle de sa vie... Tout cela n'engage que lui-même.

Ecrire pour la liturgie relève d'une autre approche. Il s'agit alors de se mettre au service d'une assemblée priante, située dans le contexte spécifique d'un rassemblement en Eglise, avec des démarches plus ou moins codifiées depuis longtemps portant sur l'accueil, la demande de pardon, l'écoute de la Parole de Dieu, la réponse à cette Parole, la louange, la supplication pour le monde et l'Eglise, l'action de grâce, la communion, l'envoi.

Au sein d'une communauté chrétienne, quelqu'un peut se sentir appelé à exprimer la foi et la prière de celle-ci. Si impérieuse que soit la perception de cet appel, il n'implique pas d'emblée une obligation de produire immédiatement des textes de chants, indépendamment de toute référence à des compétences nécessaires pour réaliser cet objectif. On ne demande pas à un futur médecin ou chirurgien de rédiger une ordonnance ou d'effectuer une opération dès le jour de l'entrée à l'école préparatoire.

Les compétences exigées touchent plusieurs domaines : connaître la liturgie dans ses différents aspects, avoir des bases théologiques et scripturaires, voire patristiques, sentir les appels de nos contemporains ainsi que les visées spirituelles et pastorales de l'Eglise du XXI^{ème} siècle, dans la perspective du Concile Vatican II... Avoir aussi une certaine aptitude à s'exprimer de manière poétique, et ne pas craindre la relecture d'une équipe ou le regard d'un tiers qui permettra de nuancer ou corriger ce qui doit l'être. Il est parfois redoutable de voir lancé dans le grand public un chant réalisé par un auteur-compositeur-interprète plein de bonne volonté, qui n'a eu d'autre recul ou d'autre appréciation que l'accueil sympathique dans son groupe local ou son assemblée dominicale. En chaque circonstance, garder présentes à l'esprit quelques questions basiques :

Pourquoi j'écris ?

- Spontanément ?

Un passage biblique m'a touché; j'ai envie d'exprimer ma réponse, mon adhésion ou mon questionnement... Je sens que des frères et sœurs en Eglise font la même démarche et peuvent trouver, à travers mes mots, la réponse qu'ils aimeraient dire. Je rends alors un service d'Eglise en leur permettant ce moyen d'expression.

- Pour répondre à une demande ?

Il arrive assez souvent, surtout chez les auteurs expérimentés, de recevoir des demandes émanant de personnes particulières ou d'organismes d'Eglise (ACO, ACI, ACAT, CCFD, Secours Catholique, etc...), à l'occasion de rassemblements importants, de congrès... Généralement, les demandeurs envoient un argumentaire circonstancié : nous aimerions que vous développiez telles idées, à partir de tel ou tel passage évangélique, en tenant compte de notre slogan de rassemblement, etc... Un exercice imposé qui suppose déjà une certaine maîtrise technique pour respecter les différents paramètres, sans oublier le petit zeste de poésie qui évitera l'écueil d'un chant purement idéologique.

- Pour mon plaisir personnel ?

Ce n'est pas défendu ! Un texte n'est pas d'autant plus « spirituel » et plus pertinent qu'il n'apporte aucune satisfaction à son auteur. Le goût des mots habite les poètes...

- Quelle nouveauté puis-je apporter ?

Ecrire en 2011, après quelque cinquante années de nouveautés depuis Vatican II et 12000 chants nouveaux inscrits au fonds SECLI, cela pose inévitablement la question de la pertinence d'une pierre nouvelle dans un édifice qui en compte déjà beaucoup. D'un côté on peut penser : « tout est déjà dit, et parfois tellement bien ! » Alors, à quoi bon une nouvelle formulation du récit d'Emmaüs ou de la Samaritaine? Mais alors, la création perdrait toute justification! La question peut être posée différemment : ai-je vraiment quelque chose à dire – ce qui est de l'ordre de l'intuition créatrice – et secondairement ai-je le sentiment d'avoir quelque chose de nouveau à dire ou à dire d'une manière nouvelle ? Il est possible que, en raison de ma manière originale d'écrire et/ou grâce au lien avec tel musicien qui me proposera une mélodie spécifique, dans un contexte d'Eglise nouveau, la pierre que j'apporterai se révélera intéressante, au moins pour un public donné. Ce n'est pas pour rien que, à l'initiative du SNPLS ou des courants monastiques ou des communautés nouvelles, des groupes d'auteurs continuent la création de textes et essaient de répondre à des demandes venant de différents horizons. (à suivre...)

CÉLÉBRER ET CHANTER LE MYSTÈRE

du 14 au 17 février 2017, à Angers
journées de formation théologique, liturgique et musicale

Dans le prolongement de l'appel lancé par Mgr Aubertin (président de la CELPS) aux auteurs et compositeurs de chants liturgiques, l'Université Catholique de l'Ouest, ADF-Bayard, le SNPLS et l'ACCREL, avec le soutien du SECLI proposent une session de formation pour tous ceux qui composent, écrivent et chantent pour la liturgie et la vie de l'Église aujourd'hui.

L'ACCREL participera pleinement à cette rencontre puisque trois de ses membres, Jo Akepsimas, Jean-Pascal Hervy et Philippe Robert, figurent parmi les intervenants aux côtés de Fabien Barxell, nouveau directeur du SNPLS, Guy Bonnet, Paul Craipeau, Olivier Landron, Bertrand Lemaire, Marie-Antoinette Noury, Béatrice Oiry, Dominique Pierre et Frédérique Poulet.

La plaquette de présentation et le bulletin d'inscription sont accessibles [ICI](#).



A DECOUVRIR



La liturgie est une action puissante qui vient nourrir la foi. Mais pourquoi cristallise-t-elle tant de passions ?

Nicolas de Brémond d'Ars, prêtre du diocèse de Paris et sociologue, tente de répondre de façon originale à cette question dans son livre, Liturgie, pourquoi tant d'histoires ? paru aux éditions MEDIASPAUL.

DES NOUVELLES DE NOS ADHÉRENTS



Jean-Pascal HERVY

Jean-Pascal nous annonce la sortie d'un livre, aux éditions MEDIASPAUL : Des jeunes dans l'Église ? Leurs attentes, leurs pratiques, leurs soifs.

« Fort d'une belle expérience d'engagement pastoral auprès des jeunes, Jean-Pascal heavy tente, dans cet ouvrage éclairant, de faire le point sur ces relations jamais simples entre l'Église et les jeunes générations. Des jeunes qui, entre inquiétude et volonté d'investissement, entre révolte et désir de responsabilité, sont à accueillir tels qu'ils sont. Un accueil qui doit rester de plein vent, ouvert à tous.

Bien documenté, avec pédagogie, l'auteur interroge la pastorale de l'Église d'hier et d'aujourd'hui pour dégager des clefs de compréhension et des lignes d'action concrètes. »



Brigitte LE BORGNE

Si Brigitte se manifeste moins souvent actuellement dans le domaine musical, ce n'est pas pour autant qu'elle ne fait rien. Au contraire. Le journal La Vie du 16 mars dernier s'est intéressé aux « Parcours de Reliance » qu'elle propose avec l'association ASTRAME France à l'attention des 4-12 ans qui vivent des ruptures difficiles dans leur vie. L'article peut être consulté [ICI](#).



Jean-Jo ROUX

Depuis le 11 septembre dernier, Jean-Jo prend le micro sur RCF Anjou pour l'émission du dimanche matin, de 9 h à 10 h, « Chorales et musiques d'Anjou » dans laquelle un ou plusieurs musiciens (chanteurs, chorales, instrumentistes...) sont invités à parler d'eux-mêmes et de leur art. A chaque fois que cela sera possible, c'est la musique en direct qui sera privilégiée.

