

# ACCREL INFO n°80

Novembre 2016

Association des Auteurs et Compositeurs de Chants Religieux

« *Ne prenez pas pour modèle le monde présent* » Saint Paul (Rm 12, 2)

## CHÈRES AMIES ADHÉRENTES, CHERS AMIS ADHÉRENTS,

Nous vivons des temps où le subjectivisme prend le pas sur la réflexion fondée.

Résultat, par exemple : il n'y a qu'à mettre de côté le cahier des charges de la liturgie avec ses exigences rituelles, obstacle évident au choix de ces chants qui nous font passer de si bons moments en faisant chaud au cœur, en particulier quand il s'agit de séduire ces jeunes que nous voudrions voir si nombreux dans nos églises...

Nous vivons des temps où le conservatisme nostalgique semble être de retour justifiant l'opposition à tous ces progrès qui seraient allés trop loin.

Résultat, par exemple : dans l'Église, les conservateurs s'approprient le concept de Tradition alors que nous savons bien que, pour les baptisés, il n'y a rien de plus traditionnel que de progresser, au cœur de ce monde, dans l'accueil de la Révélation de Dieu par le Christ.

Nous vivons des temps où la réaction émotionnelle dans l'immédiateté prend le pas sur l'argumentation et la rhétorique.

Résultat, par exemple : il vaut mieux créer des chants nouveaux sous l'impulsion de l'Esprit plutôt que d'accepter de se former à l'écriture théo-poétique et à la composition musicale...

À l'ACCREL, nous ne sommes donc pas dans l'air du temps ! Nous ne « prenons pas modèle sur ce monde présent ». Pourtant, serions-nous dépassés ? Nos références exigeantes nous conduiraient-elles à l'intolérance ? Manquerions-nous de réalisme et de bienveillance ?

Justement non.

Nous croyons que l'Évangile nous guide parce qu'il est Bonne Nouvelle pour tous.

Nous pensons que Vatican II est non pas un « truc de vieux » mais une référence essentielle et indispensable à notre implication chrétienne dans ce monde. Nous sommes persuadés que la Tradition de l'Église est vivante et incarnée, et qu'elle est, par conséquent, totalement opposée au traditionalisme et au conservatisme. Nous croyons en la réflexion, en la nécessité de nous former, de progresser.

C'est pourquoi, notamment, je vous invite de nouveau à vous investir, directement en participant et/ou indirectement en relayant les informations, dans notre [Atelier Textes/Musiques](#) de 2017 et dans la [session de formation à l'UCO d'Angers en février 2017](#) (clôture des inscriptions le 15 décembre 2016).

Au nom des membres du Conseil d'Administration, je vous renouvelle notre motivation à œuvrer...

A votre service.

Jean-Pascal Hervy président de l'ACCREL

## AGENDA

**1<sup>er</sup> janvier 2017**

date limite d'envoi  
des musiques  
pour l'Atelier 2017

**28 janvier 2017**

AG et Atelier 2017  
(Paris)

**28 et 29 janvier 2017**

Rencontre annuelle des  
Chanteurs et Comédiens  
en Eglise (Paris)

**14 au 17 février 2017**

Session de formation  
théologique, liturgique et  
musicale (UCO - Angers)

## QUELQUES LIENS INDISPENSABLES

[le site de l'ACCREL](http://accrel.jimdo.com)  
<http://accrel.jimdo.com>

[pour écrire à l'ACCREL](mailto:accrel@laposte.net)  
[accrel@laposte.net](mailto:accrel@laposte.net)

[payer sa cotisation 2016](#)  
si vous ne l'avez pas réglée



## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2017

Elle aura lieu le **samedi 28 janvier prochain**  
**de 10 h à 12 h 30**  
(accueil dès 9 h 30)

à Paris (chez les Lazaristes, 73 rue de Sèvres, dans le VI<sup>e</sup>)

Les adhérents recevront vers le 15 décembre leur convocation ainsi que les documents et formulaires d'inscription à l'AG.

Nous vous rappelons que, cette année, la date coïncide avec la rencontre annuelle des « Chanteurs et Comédiens en Eglise » qui se déroulera le même week-end, à la suite de l'AG et de l'Atelier de l'ACCREL.

Cela permettra, nous l'espérons, à celles et ceux qui appartiennent à la fois à l'ACCREL et au groupe des « Chanteurs et Comédiens en Eglise » de participer à ces deux rencontres. Il était en effet difficile, notamment pour celles et ceux qui viennent de province, d'organiser deux déplacements à une semaine d'intervalle, comme cela a été le cas en 2016 par exemple.

## A DIEU

**GUY DE FATTO** nous a quittés, le 5 novembre dernier, dans sa 92<sup>ème</sup> année.



Certains se souviennent que, musicien de jazz, il a côtoyé Claude Luter, Sidney Bechet, Boris Vian et Juliette Gréco, avant que de devenir prêtre du Prado et d'investir MJC, cirques, théâtres... et de se risquer à lier liturgie, gospel et audace.



Nul doute que tu conserves ton dynamisme, Guy, auprès du Père, et que tu le fasses vibrer au rythme de tes chants !

## SITE de l'ACCREL

C'est vous qui le faites vivre !

Alors, ne tardez pas à nous transmettre les informations qu'il vous semble important de communiquer, concernant vos réalisations, vos projets, les événements auxquels vous participez ou ceux dont vous avez connaissance...

[en cliquant → ICI](#)

## ANNUAIRE DU SITE

Si vous ne l'avez déjà fait, créez votre présentation dans l'annuaire du site en nous envoyant une photo et un texte qui permettront aux visiteurs et aux autres membres de l'ACCREL de mieux vous connaître.

Et pensez aussi à mettre votre fiche à jour.

[en cliquant → ICI](#)

## EN ROUTE VERS L'ATELIER 2017 !

Comme d'habitude, il se déroulera après l'Assemblée Générale le **samedi 28 janvier 2016**,  
**de 14 h à 18 h**, à Paris chez les Lazaristes, rue de Sèvres)

Nous vous rappelons qu'il est également ouvert à toutes celles et tous ceux qui sont intéressé(e)s  
(acteurs de la liturgie, chefs de chœur, animateurs...)



Le thème de cette année :  
**CHANTER L'INTER-RELIGIEUX.**

Pour préparer cet atelier, les adhérents ont été invités à créer sur ce thème. Aucune forme particulière (hymne, tropaire, cantique...) n'est exigée. Il s'agit d'être créatif, d'aborder ce thème de façon ouverte.

Seule contrainte : **RESPECTER LES ECHEANCES.**

Pour les textes... c'est trop tard ! Les **auteurs** avaient jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre pour les proposer : **11 textes** nous sont arrivés.

Les **compositeurs** doivent envoyer leurs compositions pour le **1<sup>er</sup> janvier 2017** au plus tard. **7 musiques** sont déjà été arrivées.

Toutes ces contributions serviront de matière pour l'atelier.

Et comme cela est le cas depuis plusieurs années, un atelier virtuel, réservé aux adhérents, fonctionne afin présenter de façon anonyme textes ou compositions, pour dialoguer ensemble.

L'adresse de l'atelier-virtuel reste la même :

[lateliervirtuel.hautetfort.com](http://lateliervirtuel.hautetfort.com)

tout comme le code d'accès que les adhérents ont reçu.  
(Si vous l'avez perdu ou si vous ne l'aviez, par erreur, pas reçu, demandez-le nous.)

Merci d'envoyer vos réalisations soit **par courriel**, au format JPEG ou PDF, soit **par voie postale** à : ACCREL % Jean-Yves Rouverol - 5 rue Frédéric Chopin - 69380 - Chazay d'Azergues

→ [plus d'informations sur le site de l'ACCREL](#) ←



## « Vademecum », vous avez dit « Vademecum » ?

Ceux qui ont adhéré récemment à l'association ne savent pas forcément ce que sont le **VADEMECUM des auteurs** et le **VADEMECUM des compositeurs**. Et sans doute que d'autres lecteurs de ce bulletin (car il n'y a pas que les adhérents qui le reçoivent) ne le savent pas très bien non plus.

Aussi, après vous avoir proposé, dans le précédent bulletin, de lire (ou de relire) une grande partie du préambule du **VADEMECUM des Auteurs**, nous vous proposons aujourd'hui de découvrir (ou de redécouvrir) celui du **VADEMECUM des Compositeurs**. Vous pouvez télécharger ces deux productions de l'ACCREL, réalisées en lien avec le SNPLS et le SECLI, gratuitement, sur [le site de l'ACCREL](#), et également sur les sites du [SNPLS](#) et du [SECLI](#).

### LE VADEMECUM DES COMPOSITEURS (Préambule)

La musique est sans doute l'un des arts qui peut le mieux exprimer avec plénitude les émotions des hommes au-delà de toute différence sociale ou culturelle. Elle est aussi, avec la danse, le mode d'expression privilégié depuis la nuit des temps pour traduire et accompagner les activités humaines et les grands moments de la vie (naissances, mariages, chasse, combats, divers rituels, initiations ou sépultures ...).

Depuis le VI<sup>ème</sup> siècle et Grégoire le Grand, la musique liturgique est restée profondément marquée par le code grégorien (les Luthériens avaient rompu avec ce modèle pour diverses raisons au XVI<sup>ème</sup> siècle et avaient créé les « chorals »). Avec l'avènement du Concile Vatican II, les auteurs et les compositeurs ont pu explorer de nouveaux chemins pour la création au service de la liturgie. Grâce aux remarquables textes conciliaires, ils ont mieux saisi l'esprit dans lequel la musique et le chant s'inscrivent dans le cadre de la Liturgie.

Le présent Vade-mecum se veut un guide pratique pour le compositeur désireux de se mettre au service de l'action rituelle.

L'ACCREL qui regroupe un certain nombre de compositeurs et auteurs de musique religieuse, a commencé à travailler sur le projet de vade-mecum depuis plus de dix ans. A l'initiative de Jo Akepsimas, plusieurs collaborateurs (Michel Veuthey, Michel Scouarnec, Claude Duchesneau, et d'autres) avaient ébauché les bases de ce vade-mecum. Après quelques années de pause, le projet a refait surface : l'ACCREL a demandé à Philippe Robert de bien vouloir réaliser la base de ce document afin de répondre aux questions des musiciens sur le cahier des charges du chant liturgique.

L'Association des auteurs et compositeurs de musique religieuse a souhaité associer au projet et à sa diffusion le SNPLS et le SECLI. Ainsi, pour la première fois, le Service National de Pastorale Liturgique et Sacramentelle, les éditeurs et les créateurs (auteurs et compositeurs) unissent leurs efforts pour présenter au public et aux compositeurs un « précis » technique leur permettant de pouvoir sculpter la musique au service de la liturgie en meilleure connaissance de cause !

## CÉLÉBRER ET CHANTER LE MYSTÈRE

du 14 au 17 février 2017, à Angers  
journées de formation  
théologique, liturgique et musicale

Dans le prolongement de l'appel lancé par Mgr Aubertin (président de la CELPS) aux auteurs et compositeurs de chants liturgiques, l'Université Catholique de l'Ouest, ADF-Bayard, le SNPLS et l'ACCREL, avec le soutien du SECLI proposent une session de formation pour tous ceux qui composent, écrivent et chantent pour la liturgie et la vie de l'Église aujourd'hui.

L'ACCREL participera pleinement à cette rencontre puisque trois de ses membres, Jo Akepsimas, Jean-Pascal Hervy et Philippe Robert, figurent parmi les intervenants aux côtés de Fabien Barxell, nouveau directeur du SNPLS, Guy Bonnet, Paul Craipeau, Olivier Landron, Bertrand Lemaire, Marie-Antoinette Noury, Béatrice Oiry, Dominique Pierre et Frédérique Poulet.

La plaquette de présentation et le bulletin d'inscription sont accessibles

[ICI](#).

